

·智库要闻·

江南运河文化论坛在苏州举行

9 月 9 日,由苏州市人民政府、苏州大学主办的江南运河文化论坛在苏州举行,此次论坛是首届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节主体活动。论坛旨在深入挖掘江南运河文化的文化精髓和当代价值,探讨协同推进江南运河文化带建设的路径方略,以江南运河文化带建设推动沿线区域的高质量发展。

国家发改委社会司司长欧晓理,中国社会科学院研究员、国家旅游局原副局长吴文学,中国文化遗产研究院院长、研究员柴晓明,中共中央党校文史教研部副主任、教授梅敬忠,中国历史研究院科研部主任、研究员陈于武,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省社科联党组书记、常务副主席刘德海,江苏省发改委副主任汤明海,世界运河历史文化城市合作组织(WCCO)秘书长邓清,苏州市委副书记、市长李亚平,市委副书记朱民,市委常委、宣传部部长金洁,副市长王飏,我校党委书记江涌,以及大运河文化研究领域知名专家学者、运河沿线兄弟城市大运河文化带建设职能部门负责人等领导和嘉宾出席活动。开幕式由金洁部长主持。

李亚平市长在致辞中表示,作为大运河文化带的重要节点城市,近年来,苏州坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真落实习近平总书记关于大运河文化带建设重要指示批示精神,按照系统化思维统筹推进大运河文化带建设,通过挖掘梳理遗产资源、加强文化专题研究、开展文艺精品创排,传承保护大运河文化记忆;通过开展环境整治、推进堤防加固、建设生态绿廊、优化沿岸产业,实现大运河综合提升;通过试点建设大运河国家文化公园,打造环古城河健身步道和运河风光带等,让人民群众更好地亲近大运河、感受大运河,努力把苏州段建设成为大运河文化带中“最精彩的一段”。李亚平表示,深入挖掘大运河文化内涵,全面阐释大运河文化的当代价值和时代精神,是我们保护传承利用大运河的重要方面。我们将积极用好本次论坛的智力成果,全力以赴把大运河苏州段建



设成为“最精彩”的先导段、示范段和样板段。

陈于武主任代表中国社会科学院副院长、党组成员,中国历史研究院院长、党委书记高翔致辞。就江南运河的研究、宣传和利用,他表示,要重点把握运河的动态文化特征,建设运河体系,讲好运河故事,充分衔接国家主要战略,推进江南运河文化带建设,发挥江南运河沿线的人流密集、经济发达等叠加优势,把区域发展深度融入国家“一带一路”战略、长三角一体化重要战略当中,以江南运河文化为纽带,着眼于区域发展联动,不断加强沿线城市交流合作。

欧晓理司长在讲话中指出,大运河文化带的建设要以文化为核心,要牢固树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念,保护、传承、利用好运河沿线的古迹和非物质文化遗产,不断完善运河沿线的整体风貌,加大宣传力度,不断提升大运河文化在全国乃至世界范围内的影响力。

徐宁副部长表示,江南运河是江南的,也是中国的、是世界的。希望大运河沿线城市,特别是江南运河沿线城市精诚合作,携手共进,共同谱写新时代运河文化保护传承利用的新篇章,共同开创江南运河更加美好的未来。

专家演讲环节由我校江涌书记主持。中央文史研究馆馆员,复旦大学教授、博士生导师葛剑雄,中国社会科学

院研究员、国家旅游局原副局长吴文学,中国文化遗产研究院院长、研究员柴晓明,中共中央党校文史教研部副主任、教授梅敬忠,南京大学历史系教授、博士生导师范金民,教育部长江学者特聘教授、我校教授、博士生导师王卫平分别围绕“国家战略背景下的江南运河文化带建设”发表主题演讲。

以“江南运河文化带建设的回望与前瞻”“大运河国家文化公园(江南段)的思路与探索”为主题的主题演讲、互动对话分别由我校王卫平教授、苏州科技大学王勇教授主持。与会专家畅所欲言,展开学术探讨和交流。

闭幕式由苏州市副市长王飏主持。大运河文化带建设研究院副院长王健宣读了《江南运河文化保护传承利用苏州倡议》。

苏州市委副书记朱民在总结讲话中指出,苏州历史悠久、水运悠扬、遗产丰富、人才辈出,是一座因运而兴的城市。江南运河文化带建设是一项系统工程,要坚持高起点规划,高水平建设,高质量管理,努力彰显河、城、古镇一体的运河城市风貌,加快打造运河文化和吴文化交相辉映的水运江南文化高地,重点是将大运河建设成为精致文化长廊、精美生态长廊和精彩旅游长廊。感谢各位专家学者的建言献策,这必将为苏州未来发展和江南运河文化建设提供强有力的智力支撑。

苏州市委副书记、市长李亚平致辞



尊敬的各位专家、各位领导、各位朋友，大家上午好！

秋到姑苏，桂子飘香。在这美好时节，我们欢聚一堂，举办江南运河文化论坛，共商保护传承利用大计。首先，我代表苏州市委、市政府，向莅临论坛的各位嘉宾，表示热烈的欢迎！向各位专家、领导、长期以来给予苏州的关心支持，表示衷心的感谢！

大运河纵贯南北、流淌千年，是中华文明的重要标志。大运河穿苏州城而过，不仅为姑苏繁华奠定了基础，而且为城市文脉存续了基因。全市4条运河古道、7个遗产点段与大运河直接关联，列入世界文化遗产名录的9个古典园林，列入人类非物质文化遗产名录的6个项目，也都与大运河息息相关。今天，大运河依旧为苏州城市防洪排涝、输水供水、内河航运发挥着重要作用。

作为大运河文化带的重要节点城市，近年来，我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真落实西晋品总书记关于大运河文化带建设重要批示指示精神，按照系统化思维统筹推进大运河文化带建设，通过挖掘梳理遗产资源、加强文化专题研究、开展文艺精品创排，传承保护大运河文化记忆！通过开展环境整治、推进堤防加固、建设生态绿廊、优化沿岸产业、实现大运河综合提升；通过试点

建设大运河国家文化公园，打造环城河健身步道和运河风光带等，让人民群众更好地亲近大运河、感受大运河，努力把苏州段建设成为大运河文化带中“最精彩的一段”。

深入挖掘大运河文化内涵，全面禅师大运河文化的当代价值和时代精神，是我们保护传承利用大运河的重要方面。本次论坛以“国家战略背景下的江南运河文化带建设为主题”，深入挖掘江南运河承载的深厚文化价值和精神内涵，探讨协同推进江南运河文化建设的方略，对苏州积极融入国家战略、推进大运河文化带建设，具有十分重要的意义。我们将积极用好本次论坛的智力成果，全力以赴把大运河苏州段建设成为“最精彩”的先导段、示范段和样板段！

最后，预祝本次江南运河文化论坛圆满成功，祝大家身体健康，工作顺利，万事如意！谢谢。

中国历史研究院科研部主任、研究员陈于武代中国社会科学院副院长、党组成员，中国历史研究院院长、党委书记高翔同志致辞



各位领导、各位专家，朋友们，今天我们在运河之滨，古城姑苏举行首届江南运河文化论坛，我谨代表中国社会科学院党组成员对本次论坛的召开表示热烈的祝贺。2017年6月由隋唐大运河、京杭大运河和浙江运河组成的中国大运河被整体列入世界遗产目录，2019年2月中共中央办公厅，国务院办公厅印发了《大运河文化保护传承利用规划纲要》，大运河不仅是中国历史文化的推

广，更是历史文化遗产，保护好、传承好、利用好大运河这一宝贵遗产，是新时期党中央国务院作出了一项重大决策部署，是我们的使命和责任。

下面我仅就江南运河的研究宣传和利用谈几点建议：

一、重点把握运河的动态文化特征。运河是一种动态的历史文化遗产，深入挖掘运河沿线非物质文化遗产内涵，呈现运河活泼风貌、江南特色应该是江南运河研究保护的重点。

二、建设运河体系，讲好运河故事。江南运河是连接城市的重要命脉，文化长廊和生态浪道，时至今日仍不可或缺。政府部门可以在参与方法、活动方式、活动组织方面参与创新，用普通民众比较接受的表达方式切实提高社会参与度，把大运河丰富深入的历史文化真正转化为促进民族文化自信的重要基石。

三、充分衔接国家主要战略，推进江南运河文化带建设。发挥江南运河沿线的人流密集、经济发达等叠加优势，

把区域发展深度融入国家一带一路长三角一体化重要战略当中，以江南运河文化为纽带，着眼于区域发展联动，加强沿线城市交流合作，发挥江南运河发展空间。

中国社会科学院一直积极参与和支持运河文化研究，致力于运河文化的弘扬传承。2019年3月，中国历史研究院正式挂牌成立，为贯彻落实习近平总书记和党中央领导小组加快构建中国历史话语体系，不断开展工作，积极探索体制机制创新。

朋友们，开创新时代中国繁荣发展新局面是党和国家的现实要求，需要全国及宣传教育机构共同努力。在此，我们希望江苏省有关部门，苏州市有关部门，能够继续加强历史文化的保护，希望江苏、上海等地的高校和科研机构积极参与组织开展学术计划、学术活动，一起推动新时代中国历史繁荣发展。

最后，预祝本次论坛取得圆满成功，谢谢大家。

·智库要闻·

国家发改委社会司司长欧晓理致辞



各位嘉宾大家上午好，非常高兴出席本次江南运河文化论坛，很高兴与大家探讨大运河建设的有关问题，在此也借这样的机会代表国家发展和改革委员会社会发展司对本次论坛的召开表示热烈的祝贺。

大运河是中国古代劳动人民的伟大成果，是规模最大、距离最长的运河，大运河曾经有着灿烂的辉煌，是维护国家稳定的重大支撑。2017 年 6 月，习近

平总书记对大运河文化带建设作出重要指示，大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。最近，中宣部牵头制定了大运河的建设方案，这个方案明确由发改委牵头具体负责大运河建设工作，一直以大运河江苏段打造成为大运河示范段、样板区为目标，积极推进相关工作，目前已经形成了大运河文化公园。下面我们将在“十四五”规划中统筹谋划大运河文化保护传承利用和大运河国家文化建设，出台具体建设方案，积极支持江苏大运河国家文化。重点要做到以下四个方面：

一是着眼于载体。运河沿线的古迹，非物质文化遗产等，这些是先人给我们留下的宝贵财富，是历史传承、文化价值最重要、最直接的信息来源，保护、传承、利用好这些载体至关重要，也是我们下一步工作的重点。

二是着眼于生态。要牢固树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，明确共抓大保护、不搞大开发，切

实保护好运河河道和沿岸，在这样的基础上开展各类相关的建设活动。

三是着眼于风貌。大运河沿线景区传统村落、特色小镇资源丰富各具特色，需要我们在不断完善运河沿线的整体风貌，塑造统一的千年运河品牌形象的同时，发挥各自的优势，打造各具特色的旅游文化产品，不断丰富提升大运河的旅游体验，丰富人民的需求。

四是着眼于传播。运河文化应该让国内外了解，这就需要我们充分利用各类手段讲好大运河故事，提升大运河文化在全国乃至世界范围内的影响力。

今天，我们相聚苏州，共同探讨江南运河文化带未来的发展，希望能够在接下来的交流环节中听取各位的真知灼见，也希望大家分享思考，能够为我们做好大运河文化保护提供有利的参考，相信通过大家的交流、思维的碰撞，江南运河会有更加美好的明天。最后预祝本次论坛取得圆满成功，谢谢大家。

江苏省委宣传部副部长徐宁致辞



尊敬的各位专家、各位领导大家上午好，在这个秋高气爽的美好季节，我们相聚在历史文化名城——苏州，参加首届江南文化艺术节暨古运河一脉相承江南运河文化论坛，我代表江苏省委宣传部大运河文化带建设工作领导小组办公室对参与本次论坛的嘉宾表示诚挚的欢迎，对国家发改委、中国社科院、国家文物局等国家有关部委、单位长期以来对江苏的关心和支持表示衷心的感谢！

人人只说江南好，江南是诗人笔下

最具意象，是中国文化最好的符号。大运河是江南文化的一脉，先秦时期的江南运河在江苏境内起于镇江，流经常州、无锡、苏州，东至浙江的嘉兴、杭州，全长 300 多公里，江南运河水势平缓，流量丰富，至今仍然是大运河最繁忙的航道，江南运河沿线的历史、名城、名镇众多，历史文化名城形态丰富，历来人口集中，农业发达、经济繁盛，为江南文化的形成和发展提供的重要的自然和人文的条件，

党的十八大以来，习近平总书记多次就大运河保护传承和利用作出重要的指示和批示。江苏省委省政府认真贯彻落实习近平总书记指示要求和中央的决策部署，明确提出大运河文化带建设要走在全国前列，要把大运河文化带建设作为增强思维意识，坚定四个自信、落实两个维护的自觉行动，作为强富美高新江苏，推动江苏高质量发展走在前列的重大工程。大运河工作大局摆在突出的位置，全力以赴地加以推进。

在中宣部和国家发改委的指导下，我们起草了江苏省大运河文化传承规划，设定全国首个大运河文化旅游发展

基金，组建了江苏省大运河文化带建设研究院，编撰完成了中国第一部运河通志《中国运河志》，成功举办首节大运河文化旅游博览会，开通奠基中国大运河博物馆，扎实推进南水北调生态保护工程。下一步我们将以大运河文化保护传承利用为引领，以大运河国家文化公园江苏段建设为抓手，统筹沿线区域的经济社会高质量发展重点在文化遗产保护、文化价值弘扬、生态文明建设、城乡建设体制等方面，力求走在全国前列。

各位专家，朋友们，江南运河是江南的，也是中国的、是世界的。进入新时代，在“一带一路”倡议，长江经济带发展和长三角区域一体化等国家战略交汇叠加的大背景下，江南运河闪耀着历史的光环，再一次站在新时代的舞台，展现出新的魅力。我们衷心地希望能够与运河沿线城市，特别是江南运河沿线城市精诚合作，携手共进，共同谱写新时代运河文化保护传承利用的新篇章，共同开创江南运河更加美好的未来。

预祝江南运河文化论坛圆满成功，谢谢。

•专家视点•

编者按:2017年6月4日,习近平总书记就大运河文化带作出重要批示,大运河文化带建设就此拉开序幕。为了推动大运河文化带江苏段建设走在全国前列,打造江苏文化建设高质量的鲜明标志和闪亮名片,首届江南运河文化论坛广邀海内外知名专家学者汇聚一堂,旨在深入挖掘江南运河的文化精髓和当代价值,以江南运河文化带建设推动沿线区域的高质量发展。现将专家的主旨观点摘编如下,以飨读者。



柴晓明 中国文化遗产研究院院长、研究员。历任中国社会科学院考古研究所副研究员,考古队队长;国家文物局文物保护司文物处处长、副司长;中国文化遗产研究院院长,党委书记,研究员;国家文物局水下文化遗产保护中心主任、书记;兼任 ICOMOS CHINA 副理事长,法人;全国文物保护标准化技术委员会副主任委员;国家文物局专业技术职称评审委员会委员;中国社会科学院考古研究所高级专业技术职称评审委员会委员等。主持北京琉璃河西周遗址田野考古发掘;负责文物保护工程、考古和世界遗产管理工作;参与、承担重要文物保护法规、政策的研究起草,如文物保护法、《国务院关于加强文化遗产保护工作的通知》《长城保护条例》《文物保护工程管理办法》等。参加“夏商周断代工程”、《中国考古学》,主持“文化遗产保护与利用技术标准分类研究”、“大遗址保护行动跟踪研究”、《中国的百科全书文物卷(第三版)》等国家重大科研项目。

大运河文化带建设的思考与建议

柴晓明研究员立足自身,从专业机构代表和中国文化遗产研究院代表的视角,分别从三个方面阐述对大运河文化带建设的思考和建议:

一、深入地研究、认识大运河文化带建设的本质,落实国家战略

大运河文化带建设的本质是通过强化文化遗产保护传承、推进河道水系治理管护、加强生态环境保护修复、推动文化和旅游融合发展、促进城乡区域统筹协调、创新保护传承利用机制,最终将大运河打造成继古开今的璀璨文化带、山水秀丽的绿色生态带、享誉中外的缤纷旅游带,将大运河文化保护好、传承好、利用好,使之成为新时代宣传中国形象、展示中华文明、彰显文化自信的亮丽名片。因此,必须深入研究、认识大运河文化带建设的本质,落实国家战略;必须将大运河文化遗产保护放在首位,明确大运河文化遗产的保护传承是各项工作开展的基本底线。柴晓明研究员指出,这一点在《大运河文化保护传承利用规划纲要》当中有明确的体现。《纲要》要求各个相关的行业、主管部门制定文化遗产保护传承、河道水系治理管护、生态环境保护修复、文化和旅游融合发展四个专项规划。

二、江苏大运河的内涵丰富,必将成为大运河文化带的靓丽名片

大运河沿线有8个省级的行政单位,包括直辖市,这8个省市应当是推进大运河文化带建设的主体。江苏省是大运河文化遗产最为丰富的省份,涉及到大运河10个河段当中的三个河段,包括世界遗产的7个组成部分。柴晓明研究员特别强调,28处遗产要素,苏州就有6处遗产要素。苏州有非常好的工作基础和人才队伍,建议苏州从法律、机构、监测、规划和展示利用五个方面入手,发挥带头示范作用。

一是编制大运河遗产保护的专项法规,完善相关法律体系,为大运河文化带建设提供法律保障;二是成立专门的大运河文化遗产保护管理机构,统筹大运河文化遗产的保护、管理、传承、利用工作;三是提升完善江苏的省级和遗址级大运河文化遗产的监测预警平台,实现和国家平台的对接;四是开展省级保护规划修编工作,细化落实大运河遗产保护措施。柴晓明研究员建议进一步调研评估大运河遗产,建立大运河遗产的分级、分类名录和档案;五是建立工业遗产、工业博物馆,呈现大运河沿线工业化、现代化进程,维护延续运河城市个性和城市记忆,突出地方特色。

三、加强以苏州为核心的江南水乡古镇保护利用,打造大运河文化展示传承亮点

江南运河苏州段是延续使用时间最长的河段之一,它的典型性与重要性反映了城市与运河相伴相生的特点,体现了城市因运河而繁荣的过程,以及太湖水系对运河的影响。打造江南运河展示传承的亮点,柴晓明研究员认为应当从江南水乡古镇的保护利用入手。江南水乡古镇不仅是江南运河苏州段的亮点,同时在整个吴越文化高地的建设中也有重要的内涵和意义。

柴晓明研究员建议深入挖掘江南水乡古镇群(周庄、同里、震泽、黎里、沙溪、甪直、锦溪、乌镇、西塘、惠山等)在贸易传统、水网环境、建筑景观方面的价值,沟通江南水乡古镇之间的水系,再现运河人文内涵和传承运河人文情怀为主要功能的运河古镇整体经典文化线路。保护和修缮古镇内历史建筑、历史街巷、桥梁等,提升古镇整体居住环境,整治不和谐建构筑物,完善整体展示体系和游客服务设施。

最后,柴晓明研究员提出,希望通过大运河文化带的建设,提升大运河整体的保护管理和展示水平,在全国发挥示范带头作用。中国文化研究院及其本人都非常愿意为大运河文化带的建设特别是江苏段、苏州段的建设提供力所能及的帮助和支持。

·专家视点·



范金民 南京大学特聘教授、历史学院博士生导师,兼任中国明史学会常务副会长。享受国务院政府特殊津贴。曾为美国哈佛燕京学社访问学者,日本京都大学文学部客座教授、人文科学研究所外国人研究员,曾在韩国高丽大学、中国台湾东吴大学和暨南大学、香港城市大学讲学。国家社科基金重大项目“江南地域文化的历史演进”首席专家,主持国家清史工程《传类·类传·循吏、孝义、忠烈》卷。出版专著《衣被天下:明清江南丝绸史研究》《国计民生——明清社会经济研究》等专著,在《中国社会科学》、《历史研究》、《中国史研究》、《中国经济史研究》和《文史》及海外刊物发表学术论文 150 余篇。代表作两次获得江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖。

源头活水:明清江南运河的通达与江南文化的繁盛

一、大运河与江南文化、江南区域

大运河是最为重要的大通道。大运河特别是江南运河的贯通和畅达,江南其实是得益者。历史上从 15 世纪到 20 世纪,大运河流通的情形,这都有典型的材料。大运河全线贯通后,不独成为南方漕粮北上的输送线,而且成为南北之间公私往返、商品流通和人文交流的最大通道。经统计,明代万历时期运河商品流量占全国商品流量的近 93%,长江商品流量仅占 7%强,到天启五年(1626),朝廷加大税收力度,运河商品流量比重减少到 88%,而长江商品流量增加到 12%,但运河商量流量仍占绝对优势。清代康熙中期下降到 50%,雍正初年约占 40%,乾隆初年约三分之一,嘉、道年间大约 30%。

大运河是江南经济发展和社会进步的生命线。江南是商品经济全国最发达的地方,江南经济发展的商品要畅销到全国各地乃至世界各地,江南大规模商品生产有赖运河输入原料、输出商品而得以展开,所以运河的通达、物货的流通是江南社会经济发展的晴雨表。同时,运河承接了西南乃至中原的商品流通,还转运了福建、浙东地区的商品流通。可以说从 15 世纪运河全线贯通后直到 19 世纪中期,四个半世纪也是江南社会经济最为发达,社会文化最为繁盛的时期。所以运河流通为江南文化提供了源源不断的动力。

二、江南文化的影响力

在运河贯通期间,江南的经济进步、社会发展和文化繁盛走在了全国前列,

形成了引领时尚的潮流,对全国乃至东亚各个地方甚至后来的西欧产生了深远广泛的影响。范教授从以下几个方面证明了这一点:一是苏州昆曲。昆曲流行起来以后一度被人叫做“苏州戏”,昆曲是嘉靖年间经过改革推向全国,通过运河一直推到终点北京。二是苏州妆,即“时世妆”,指以头饰为中心的苏州妇女装饰。明中期产生于苏州后,迅速蔓延全国。三是苏州酒,江南的饮食称作吴饌,万历初年首辅张居正回家奔丧,走到现在的河北雄安新区,吃了一餐无锡厨师烧的江南菜,他说:“吾行路至此,仅得一饱餐。”四是苏州家具,明代后期苏州家具绝对是第一,我们现在很崇尚的所谓的名士家具其实就是苏州家具,全国各地都效仿。五是古董收藏,古董收藏之风明代后期是第一拨,清代前期是第二拨,现在是第三拨,前两波都是由江南兴起,都是由江南人开始,当时家具行业十分兴盛。苏州风尚不仅仅在全国各地,在海外特别是东亚、朝鲜、日本、越南等地也有广泛的影响。

三、江南文化影响力的前提与原因

一是雄厚的经济实力:赋税甲天下。明代初年全国税粮 2942 万石,江南八府交纳 685 万余石,苏松二府达 400 万石。江南田地不到全国的 6%,而税粮却高达 23%。后来田地上升到 7%强,而税粮下降为 21%强。明代,江南田地仅占全国 6%强,而税粮却占全国近 22%。各地上交朝廷的税粮,每 5 石就有 1 石多是由江南提供的,江南以十六分之一的田土交纳了五分之一的税粮。

二是商品生产独步全国:最为发达

的商品生产。丝织业、棉织业、书籍刻印业、木器制造业、船舶制造业、衣服鞋帽装饰业、铜铁器加工业、副食品加工业、玉石、漆器、眼镜等工艺品制造业等,苏州一直排在全国前列。

三是最为成功的科举考试:人数多,功名显,仕途顺。以《明清进士题名碑录》做统计,明清两朝全国录取进士 51681 人,其中明代为 24866 人,清代为 26815 人。江南共考取进士 7877 人,占全国 15.24%,其中明代为 3864 人,是全国的 15.54%,清代为 4013 人,占全国 14.95%。总体而言,明清两代每 7 个进士,就有一个多出自江南。

四是大师创新与工匠精神的有机结合:创造品牌最多。明清时期的江南大概是创造品牌最多的地方,特别是苏州。当时流行一句话叫“广东匠,苏州样”,苏州样开发设计出来,由广东匠人去做。所以江南不仅仅是赋税甲天下,江南之巧也是甲天下。孙春阳南货、汪益美布匹、孙运球眼镜都是江南的百年品牌。江南能工巧匠辈出,工艺大师绵绵不绝,已然升华为道德境界。

五是制订标准,站在制高点,掌握话语权。苏州人特别是苏州士人,利用苏州商品生产发达、经济实力雄厚,文化底气丰足,乃至自然条件充裕,地域人文集团势力特别强大等优势,站在时代的制高点上,不断推出新品新样,不断创造着新奇。在此过程中,苏样、苏意就是具有无与伦比的无形资产,最佳广告,“吴俗善自标致”,苏州人善长发挥和利用各种有利条件,始终牢牢控制着话语权,制定着适合自身有利于己的苏州标准,操控着海内上下进退之权。

•专家视点•



葛剑雄 复旦大学资深教授、中国历史地理研究所博士生导师，教育部社会科学委员会历史学部委员，联合国“未来地球计划”中国国家委员会委员，中央文史研究馆馆员，上海市政府决策咨询专家委员，第十二届全国政协常委。从事历史地理、中国史、人口史、移民史、文化史、环境史等方面研究，著有《中国人口史》《中国移民史》《统一与分裂：中国历史的启示》《未来生存空间·自然空间》等专著和相关论文。

运河与江南 运河与苏州

葛剑雄教授从江南运河的来历和作用、运河与苏州和未来、实事求是地研究运河文化三个方面阐释了运河与江南、运河与苏州在过去和未来密切的联系以及运河保护的重要意义。

一、江南运河的来历和作用

葛教授认为，通过考察古代江南的自然环境，我们可以发现，因为江南的地势低平、水源丰富、水体密集，运河在江南早已存在。这些古代人开凿的人工水道，被称为渠、沟、渚，起到了沟通水道的作用，当时被用作航行、水利，所以运河的开凿和维护兼具必要性和可能性。

首先，运河对江南早期的发展一直发挥着巨大的作用，主要体现在三个方面：首先是沟通江南与北方。现在公认的中国早期的运河是公元前486年开凿的邗沟。虽然邗沟和今天江南的水道不直接流通，但是与江南已经具有的人工水道一起，使江南和北方中原有了连接。其次是沟通江南与中原。隋唐以后，运河成为连接洛阳、长安、开封的交通干线，保障了当时首都的粮食供应、维持了统一。苏州在运河水网中的作用得到加强。第三是为江南和苏州地区输送了大量的优质人力资源。无论是永嘉之乱后的南迁，还是安史之乱时的南迁，大部分人都通过中原和淮河的支流进入淮河，再通过江南运河迁入江南或者进一步南迁。这就使苏州和江南源源不断地获得高质量的移民。

第二，运河助推江南、苏州发展成为区域中心。通过运河水系的航运水利，江南逐渐成为经济文化发达的地区，不仅是区域中心，以后又通过运河和运河

沟通的水系发挥全国性的影响。北宋末年已经有了“苏常熟，天下足”的说法，苏常不仅本地粮食产量高、产量稳定，通过运河的水系还成为粮食的集散地。明朝时期又有“苏松赋税甲天下”的说法，虽然苏州地区的赋税较高，但苏州地区依然保持富庶，苏州地区人口的整体生活水准甚至高于全国的生活平均水准。苏州地区的商业、服务业也已经居于全国的前列。苏州的工艺曾经引领全国的时尚，被称为“苏样”，运河及运河沟通水系的水运起到了关键的甚至是决定性的作用。

第三，运河对上海早期的发展起到了重要作用。近代，上海的兴起一方面构成了对苏州、扬州、南京、杭州这些传统城市的压力；但另一方面，运河对上海早期的发展也起到了重要作用。西方人到了上海以后，认识到吴淞江沟通苏州的便利，称之为 Suzhou Creek，即“苏州河”。上海通过吴淞江能够到达苏州，通过苏州的大运河又能沟通江南水系，从而拥有一个稳定的发展腹地。这个腹地唐宋以后逐渐发展成为全国经济文化最发达地区的支撑力。

回顾历史，我们可以说：没有运河，就没有今天的江南，没有今天的苏州。

二、运河与苏州

展望未来，我们可以肯定，在江南和苏州未来的发展中，运河和运河水系依然能够起着重要的作用。葛教授认为，从文化遗产的角度来看，运河对航运、水利、旅游、环境等来说都是现在和未来的重要资源。运河给我们留下的物质和非物质文化遗产是不可复制的，因此，我们首要的任务不是急于开发利

用，而是自觉地保护、保存。对于文化遗产，无论是物质的、非物质的，都应该毫无例外地保护，其中的积极因素应该保护，其中的消极因素也应该保护，因为它是历史的一部分，它提供给我们后人的借鉴作用、样本作用是无可替代的。即使它今天、未来已经毫无利用价值了，也应该把它原汁、原味、原样地保存下来。我们应该看到，人类的物质是不断地发展的，肯定是后人胜于前人，未来胜过今天。但是，人类的精神财富，人类的精神境界并不存在这样的规则，所以古人留给我们的遗产中也许蕴含着我们今天还不能认识的智慧，也许古人的境界是后人永远无法超越的，所以我们运河的保存必须是无条件的。

三、实事求是地研究运河文化

什么是运河文化？不能把苏州的一切、江南的一切都说成是“运河文化”。不论是文化现象，还是人物或景观，必须当时是和运河有密切关系的，因运河而生、随着运河而兴衰，或者运河曾经在其中起到决定性的作用或有过重要的影响，这样才能够定义为“运河文化”。

今后，运河文化建设到底包括哪些类型？采用什么方式？有多大的范围？我们都应该进行实事求是地研究、实事求是地分析。比如苏州的昆曲、评弹，发展过程并不是因为运河，但我们也应该看到，昆曲和评弹存在和发展，和运河又有一定联系，离不开运河水系的作用。

最后，葛教授提出，我们应该立足当今、着眼未来，使我们这项全人类的遗产，使江南、苏州赖以发展到今天重要资源能够永久地存在，成为人类文明的重要方面，发挥越来越大的作用。

•专家视点•



梅敬忠 中共中央党校文史教研部副主任、教授。长期从事面向党政领导干部的有关中国文学(国学经典)与传统文化主题的教研工作,致力于中国优秀传统文化的转型研究、文学鉴赏艺术及写作学研究。主讲习近平文化思想、文化强国建设、文化情怀与文化自信、国学经典(古典文学名著)解读、唐诗宋词鉴赏、《红楼梦》与中国文化、《三国演义》与中国智慧、传统文化及其当代价值、传统文化与中国智慧、传统文化与政德修养等主题的课程。编撰著述有《毛泽东圈注史传诗文集成》、《古文英华》、《中国古典文学讲座》、《四大名著与中国传统政治文化》等。

大运河文化精神象征视域下的苏州品格

——关于江南运河文化带建设的几点思考

梅敬忠教授指出,苏州市大运河保护传承利用规划与中央关于大运河文化保护传承利用规划、江苏省大运河文化保护传承利用规划既保持高度一致,又有自己的独特性,体现了一致性、创造性、个性化的统一。从这个角度出发,梅敬忠教授就以下两个方面进行深入地探讨:

一、大运河文化是中华民族的精神象征

国家从战略层面全面推动跨地域的大运河文化带建设,推动新时代运河沿线城市的高质量发展,这是值得特别关注的。但是要更加重视的是弘扬大运河文化作为中华民族精神象征的文化意义和当代价值。大运河文化是一份独特的战略资源,也是不可缺失的中华民族的重要标识,如同长江、黄河、长城一样,它的精神象征与当代价值不可低估。中华优秀传统文化是中华民族的根本和魂,是中国特色社会主义植根的文化沃土。习总书记高度重视中华优秀传统文化,把它作为治国理政的重要思想文化资源,特别指出:“我们要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来;要把优秀传统文化中具有当代价值世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”

梅教授认为,我们今天更应该科学地理解,正确提炼大运河蕴含的文化精神和当代价值,从中华民族精神象征的高度,科学总结大运河文化的精神象征意义。江苏省的规划是在继承中央发布的《大运河文化保护传承利用规划纲要》的精神基础上产生的。其中,第3章第4节联系江苏的实际,从4个维度挖

掘大运河丰厚的文化内涵,弘扬大运河历史文化,很好地提炼出大运河文化的精神象征。第一是追求国家统一,民族强盛的家国情怀;第二是知行合一,自强不息的实践精神;第三是开放包容、兼收并蓄的文化态度,契合了习总书记说的文明一定要交流互鉴;第四是天人合一,和谐共生的思想智慧。梅教授提出,除此之外,还蕴含着人定胜天、奋斗不息的斗争精神。人定胜天是对人类积极改造生存环境的精神礼赞,不应该把它与保护大自然的天人合一、和谐共生的理念相对立。专家认为在古代运河有天然河运和人工河运两种,天然河运给人类带来很大的便利,但是天然河运有一个特点,就是高低不平,五大水系没法贯通,只能开凿人工运河的办法补充天然河道的不足。同时,奋斗不息的斗争精神也是值得我们传承的精神。敢于斗争还要善于斗争,中国人民在与大自然的共同生活,患难与共,悲喜交加,创造了许多宝贵的经验,当然也有教训,我们今天也应该引以为戒。

二、大运河文化精神象征视域下的苏州品格

梅教授强调,此次研讨会既有地域特色,又有创新担当的气魄。江南运河的所有城市都应该有一个共同点,就是大运河文化精神的视域下按照总书记关于“三好”:保护好、传承好、利用好的重要指示批示精神,重点建设好江南运河带。江南文化带最具人文精神,极富水乡文化特质,致力于建设江南诗画为特色的水运江南品牌定位准确、特色突出。梅教授对江南运河文化带建设提出了如下建议:

其一,对于大运河文化的建设,要保护好、传承好、利用好。大运河文化首先是“保护”二字,一旦文化遗存,尤其是古代文物遭到毁坏则遗憾无穷,应该站在保护中华民族精神家园的高度看待大运河文化保护,提高政治站位。国家对长江经济带的指导思想是共抓大保护、不搞大开发,这一点也被列入《纲要》,大运河文化带建设同样是以共抓大保护、不搞大开发为指导思想。习总书记对中华优秀传统文化,对待人类的文明成果的遗存尤其重视保护,只有在用心保护的基础上,才谈得上挖掘其中蕴含的思想价值及其当代功用,所以总书记在视察敦煌的时候特别提起要保护,还强调在保持自己特色的同时包容吸收各种文明成果。无论是江苏省的规划还是苏州市的规划都按照中央的《纲要》列出了详细的章节,展现了富有地域特色的亮点名片。

其二,对于苏州品格的定位,要在人文荟萃、古今融合,突出活态特色与悠长方面做细致研究。《纲要》明确指出要提升大运河文化影响力,梅敬忠教授认为应该利用好苏州已有的广阔的文化影响力。苏州地域文化特色明显,文化影响力十分突出,比如苏州派的戏曲,苏昆《牡丹亭》影响海内外。除了昆曲,还有苏州美食、吴门画派、稻香文化建设,都是苏州亮点,这些活态文化值得突出重点地加以扶持和激励。

梅教授最后强调,苏州,甚至全国都必须做到延续运河功能与延续历史文化相结合,在这个基础上才能推动当地经济社会高质量的发展。江南运河文化带,苏州运河段文化的建设或者社会的建设永远在路上。

• 专家视点 •



王卫平 教育部长江学者特聘教授,苏州大学教授、博士生导师,江苏省人文社会科学重点研究基地“吴文化研究基地”主任。日本国立广岛大学博士,中央电视台《百家讲坛》栏目主讲嘉宾。兼任教育部高校历史学类专业教学指导委员会委员、中国社会史学会常务理事、中国近代社会史学会副会长等以及江苏省历史学会、地域文化研究会副会长、日本广岛历史学会海外评议员等。主持国家社科基金、教育部课题等 10 余项,主编《苏州文献丛书》等丛书 5 套数十种,出版专著 10 余部,在《中国社会科学》、《历史研究》、《史学研究》(日本)等国内外刊物发表论文 180 余篇。

康乾南巡视阅下的苏州运河景观与文化

王卫平教授指出,康乾南巡和大运河的关系非常密切,大运河是南巡的主要载体和路线,由此运河沿线的文化景观就成为南巡时期的重点游览对象。康乾南巡不仅推动了运河景观文化建设,提高了运河景观文化的知名度,更丰富了运河景观文化的内涵。此次论坛,王教授以苏州的运河段为例详细解读了康乾南巡与苏州运河景观文化的关系,主要谈三个方面的问题。

一、康、乾二帝所至苏州运河景观的特征分析

康熙帝六次南巡所至景观时多时少,最少一次只看了一个虎丘,最多的时候看过 7 个地方。但是乾隆皇帝每一次到苏州来,看的地方非常多,一般都在 16~20 处左右。从康乾二帝关注的景观对象来看,关注最多的是寒山、灵岩山、虎丘、邓尉山、天平山、华山、穹窿山、上方山和石湖等 10 个地方。王教授从两个角度对比了康、乾二帝南巡所至苏州运河的景观。

一是康、乾二帝历次南巡关注景观的对比。康熙帝六次南巡苏州,关注到的苏州运河景观 15 处,乾隆帝六次南巡苏州,关注到的苏州运河景观总共 27 处,两者相加去除重复,两位皇帝关注的苏州运河景观大概 30 处。通过对比可以发现,康熙、乾隆历次南巡所关注的苏州运河景观存在数量与对象的差别。以数量而言,康熙帝可能更多关注民生,所至景观较少,而乾隆帝游览性质明显,所至景观较多。以对象而言,康熙帝对虎丘情有独钟,前五次南巡时均有赋诗,第六次南巡时所题匾联也较多。乾隆帝六次南巡,每次均会驾幸寒山、

灵岩山、等 11 处景观,尤其是寒山,每次都会赋诗提及寒山的千尺雪、听雪阁、法螺寺,并对寒山别墅题匾联。

二是康、乾二帝所至苏州运河景观的空间分布。根据康、乾二帝南巡期间所题 397 首诗、85 幅匾和 55 幅联可知,其所关注的苏州运河景观位于苏州今姑苏、吴中、高新、吴江、常熟和昆山 7 个区市。其中,姑苏、吴中和高新三个区的景观数共 23 处,占到苏州运河沿线景观总数的 76.7%;康、乾二帝对三区景观的赋诗、所题匾联分别占到总数的 96.2%、95.5%和 100%。在康、乾二帝所到 30 处(去除重复)苏州运河景观之中,寒山、灵岩山、虎丘、邓尉山、天平山、支硎山、华山、穹窿山、上方山和石湖 10 处获得的关注度最高。这些景观串点成链、连绵起伏,环列于苏州古城的西部,俨然古城的天然屏障。

二、康、乾二帝所至苏州运河景观的历史底蕴

一是康、乾二帝视野中的吴国兴亡史。康、乾南巡期间,苏州运河沿线富有历史底蕴,文化内涵的景观是他们所关注的重点。康乾二帝在游览灵岩山、虎丘等景观时,对发生在这些地方的历史事件进行评述,抚今追昔、吁叹兴废。他们反复吟诵的景观是灵岩山和虎丘,其中分别是 18 首和 15 首诗,这两处景观是和春秋期间吴国的历史紧密相关的。康、乾二帝总结吴国的兴亡,主要目的在于引以为戒,即乾隆帝所说“戒之在鉴古”。

二是康、乾二帝视野中的苏州名人。康、乾二帝在游览苏州运河景观时,前后赋诗共 397 首,诗中出现的历史人物

多达 60 余位。其中,与虎丘、天平山和寒山三处景观有关的历史人物最多、出现频率最高,包括苏轼、阖闾、高启、颜真卿、陆龟蒙、皮日休、沈周、范仲淹、白居易、欧阳修、吴梅村等,共有 41 人、109 次。不少人物均与一处或多处运河景观紧密相联,对苏州传统文化作出过突出贡献,凝聚成特定的精神与物质遗产。

三、从康乾南巡看苏州运河景观的特色

综合考察康、乾二帝所关注的苏州运河景观的基本类型,除 9 处山地景观,佛寺、园林和祠庙分别以 13 处、11 处和 8 处位居前三。可以看出,康、乾二帝更重视的是其所承载的佛寺、园林和祠庙等多种文化元素。因此,苏州运河沿线景观能够得到康、乾二帝关注的,除了苏州西部山地景观的重要景观格局地位,还有自然风光背后所蕴涵的深厚的人文底蕴。

通过对康、乾二帝南巡苏州期间所题诗、匾、联进行定量分析,可以发现:在苏州运河沿线景观的整体格局中,西部山地景观不仅处于核心地位,也是苏州地域文化集大成的展示地。王教授提出,苏州西部山地景观目前还存在资源衰败比较严重,盲目开放等现象一系列的问题。基于苏州西部山地景观的价值与现状,王教授建议以寒山、支硎山、华山和天平山为中心,向南北延展,将北部的虎丘、南部的灵岩山和上方山等串点成链,打造苏州西部山地景观群,作为苏州建设运河文化带、运河国家公园的重要举措,为苏州从城内走向城外的城市格局拓展、从苏州园林到园林苏州的城市意象优化提供参考。

• 专家视点 •



吴文学 中国社会科学院研究员，国家旅游局原副局长。南开大学国际经济贸易系经济学硕士，中国财政科学研究院（原财政部财政科学研究所）经济学博士。现任北京第二外国语学院旅游科学学院名誉院长，中交海洋投资控股有限公司文旅旅智库主席。曾任国家旅游局党组成员、副局长；国家旅游局党组成员、规划财务司司长、中国旅游协会常务副会长；海南省旅游局党组书记、局长；海南省三亚市委副书记、常务副市长；辽宁省抚顺市委副书记、常务副市长；辽宁省抚顺市委常委、秘书长兼市直机关工委书记。

保护传承利用与深度文旅融合 让江南千年运河引领示范发展

吴文学研究员在文旅融合的视域下，对如何保护传承利用，让江南运河引领发展进行了深入的阐释和分析。

一、透过文旅融合的本质，浅识运河文化的发展

党的十八大以来，从世界背景和中国实践出发，围绕中国时代的主题，产生了一系列新的认识。“文化基因”、“文化自信”和“中国精神”，这是习总书记文化思想的三个重要的范畴。大运河文化自身天然具有融合性，它是流动的文化，承载了千百年的宝贵文化基因，它将中原文化、燕赵文化、齐鲁文化、江南文化甚至岭南文化、黄河文化、西部文化等几乎全部错综融汇于中华传统文明的悠久时空里，绘就了绚丽缤纷的千年中华文化的图卷。在文旅融合的新时代背景下，我们应重新认识大运河的精神文化品格，将运河资源进行整合及保护性开发，让珍贵的运河遗产在继承和传播中重新唤醒中华民族的文化自信。

二、研判文旅融合的趋势，深思运河文化的发展

基于对文旅融合趋势的认识，吴文学研究员认为文化繁荣无止境，旅游发展无穹期。文旅融合是规律使然，作为永生产业，大势向好、喜中有忧。大运河文化作为线性活态的文化遗产，具有生生不息的文化精神，只有进一步地研究大运河文化，挖掘其深厚的内涵，发展文化产业，传播运河文化，才能使古老的大运河焕发生机，创造出新的文化形象和符号。在文旅融合的大势下，运河与旅游的联合将会对运河文化的广泛传

播起到乘数级的放大作用。

三、领悟文旅融合实质，探索运河文化发展

吴文学研究员指出，文旅融合形在融，利在合。必须注意防止为泛文化、泛旅游推波助澜，防止两层皮融合，要把文旅融合作为新时代的新要求，想明白、说明白、做明白，要从全局和整体的高度指引大运河建设真融合、深融合，实现大运河综合效益的最大化。

第一，聆听时代声音，助推大运河文化发展。智者常言：观天下，知大势，懂全局，做自己。以党的十九大为标志，习近平总书记带领全党全国人民进入到了一个新的时代。大运河文化的发展也必须紧跟新时代，力求做到引领新时代，要站在中华民族文化传承的历史高度，做好大运河文化的顶层设计，将大运河打造成中华民族文化复兴的旗帜性品牌，实现文旅深度融合发展的典范。

第二，依照文旅规律，助推大运河生态发展。文化与旅游业在性质定位、职能职责等方面有事业、行业、产业之分。大运河作为生态带，因水而生，绵延 3200 多公里，地跨北京、天津、河北等 8 个省市，通达海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，特别是著名的京杭大运河和浙东运河纵贯我国东部，在排洪排涝、输水供水、生态航运、生态景观等方面发挥着巨大的作用。我们要创新发展模式，推进大运河文化与沿线生态的建设、城市的功能、经济发展间的融合发展。

第三，把握市场需求，助推大运河旅游发展。在消费升级的新形势下，市场需求对融合提出了更高的要求。“千年运河”具有独特的文旅资源，沿线拥有

5A 级旅游景区 98 个，4A 级旅游景区 1037 个，各具特色的景区景点、传统村落、古城古宅星罗棋布。要把握市场需求，以大文化 IP 为纽带，探索与市场需求有机融合的文化遗产研学游、沿线古都游、运河古镇追忆游、运河人家特色游等文化旅游产品。

第四，实现新动能转化融合，助推大运河经济发展。新旧动能转换功能，必将带来发展理念的转变，经济结构的转型升级。在当前文旅融合的大势下，大运河文化带北连黄渤海经济带，南连长江经济带，沿线人口分布稠密，经济总量与人均经济水平较高，以占全国不足 10% 的土地面积贡献了我国 GDP 的 40% 多。在“新旧动能转换”之契机下，通过大运河文化带的打造，必将会引领沿岸城市产业与经济的转型，重塑城市的新经济、新格局，助推长三角一体化发展。

第五，诗与远方融合任重道远，让江南运河领航发展。在文旅融合的大势下，中国文化与旅游企业、行业、产业进入一个新的时代。融合是一个系统的工程和生态链，两个系列的众多单位、企业均不能继续在各自的轨道上前行，诗与远方是否完美组合，是否实现创新力、驱动力、生产力将成为检验的标准，契合人们对美好生活的向往将成为融合的目标。

吴文学研究员最后强调，诗和远方的融合是美好的，但需要多花心思才能抵达，建设大运河文化带是千年大计，江苏任重而道远。让我们共同把握时代的指向和发展的趋势，把坚定的时代声音转化为实实在在的行动，做好自己，把大运河昔日的辉煌回忆转化为现实与未来的华美乐章。

·专家视点·



黄杰 扬州大学中国大运河研究院常务副院长,大运河国家战略的倡导者之一,现担任世界运河历史文化城市合作组织(WCCO)发展委员会委员、大运河文化带建设研究院专家咨询委员会委员、大运河文化带建设研究院扬州分院副院长、扬州市大运河文化带建设领导小组成员、民盟扬州大学副主委。主要从事区域经济学、大运河文化等领域的教学研究工作,有关大运河经济、文化和生态建设的决策咨询报告在国内产生重大影响,推动了大运河文化带建设国家战略的启动与实施。

江南运河、江南文化与苏州文化的协调发展 ——概念辨析、内在逻辑与对策建议

随着历史的变迁,运河文化的中心不断地南移。扬州在隋唐时期创造了所谓的辉煌,但是到了宋朝,文化中心、经济中心不断南移,从宋朝到明朝,文化中心就开始转移到浙江的杭州以及苏州、无锡等地。虽然扬州在康乾盛世时期又重新地辉煌,但是随着太平天国运动,对江南包括苏州在内都产生了巨大的冲击和影响,太平天国使上海成为江南文化的发展比较快的地方,尤其是融入了西方的一些文化,形成了自己的海派文化。此次江南运河文化论坛,黄杰副院长主要围绕关于江南运河、江南文化和苏州文化的协调发展展开演讲。

现如今,“文化”成为继“经济”之后最热的一个词,国家最高领导人对文化,对于中华民族的伟大复兴意义都给出了重要的指向。从文化协调发展和区域发展的角度,我们从小康社会开始步入到建设现代化强国的新的历史时期,小康社会解决的是物质匮乏问题,而到了现代化的发展阶段,文化应该成为最重要的引领力量,正如国家发改委的欧晓理司长所讲:“大运河文化带建设是中国第一个文化引领区域协调发展的战略”,所以我们要从这样的高度理解江南运河的文化建设与苏州的现代化建设之间的关系。

一、文化协调发展对苏州发展的重要性

文化的发展本身需要的也是协调发展。文化的协调发展包括从广义和狭义两个方面:狭义的文化协调发展是指文化建设自身协调性发展,比如文化事业、文化产业的协调发展,城乡文化的协调发展等;而广义的文化协调发展就是以文化引领的“五位一体”的发展问题。从

哲学的视角,“协调”有“和谐”等富有理想色彩的含义,是事物间“配合得当”,坚持对立统一,避免极端的理想状态。从经济学的角度,“协调”既可以视为在各种经济因素共同作用下,经济系统的均衡状态,也可看作经济系统趋向均衡的过程。在管理学中,“协调”主要指实现管理目标的手段和过程,强调的是对各种管理要素的综合考虑、相互协作、配合得当、互为促进的一种良性循环态势及其控制过程。由此可见,“文化协调发展”的“协调”是目标、也是手段、还是过程。

对于苏州而言,在区域发展当中注重文化的协调发展尤其是注重文化的保护传承,创新利用是一个长期的社会投资,它对于区域发展具有非常重要的推动作用。

二、江南运河、江南文化与苏州文化协调发展的内在逻辑

自春秋战国以来,江南的运河与天然的江河湖海构建了一个庞大的区域性水网,形成了四通八达的水运交通网络,奠定了水乡泽国的自然与人文生态。隋朝开挖疏浚的江南运河,将其纳入全国统一的漕运体系,是众多江南地区运河中的主要漕运水道,它与长江共同成为江南水运交通网络的两条主干线。江南地区拥有了农耕文明所依赖的土地、气候、水源和劳动力等优质资源要素,同时受战争袭扰相对较少,人口增加很快,鱼米之乡由此形成。而发达的水运又催生了商业流通贸易的增长和商业文明的萌芽与发展,南北和中外经济文化的交流频繁,崇文尚德之风浓厚,使江南地区长期成为古代中国的经济与文化中心,苏州是中心中的中心。

江南文化是中国传统文化的优秀代表,“上善若水”的境界与“海纳百川”的胸怀是其核心特质,这样的江南文化与江南经济、社会发展形成了良性互动,推动了该区域的协调发展。

三、以大运河文化带建设促进苏州文化协调发展的建议

一是高度重视文化协调发展对苏州现代化发展的重要性,提升大运河文化带建设顶层设计水平。要在学习《大运河文化保护传承利用规划纲要》基础上,结合苏州实际,制定和完善市、区的大运河文化带建设实施规划,特别要在设计各专项实施规划中,高度重视解决文化发展不平衡的问题,为文化发展“补短板、提质效”制定切实可行的政策措施,加强薄弱环节的政策和人财物的有效供给。

二是高度重视非政府组织的作用,以运河文化民间国际交流促进苏州对外开放再上新台阶。改变对外文化交流“强政府一弱社会”的格局,而国际文化交流和民间文化外交是构建人类命运共同体的重要力量,各级党委、政府需要做好民间文化交流的幕后指导和后勤服务工作,逐步形成政府与民间共同致力于文化交流的“双轮驱动”局面。

三是高度重视苏州大运河文化带建设的系统性、整体性与协同性的有机统一和协调推进。这既是大运河文化带建设的主要特征,也是实现大运河文化带建设目标的基本要求。而实现三者有机统一的关键在“统筹”,“统筹”意味着从规划到体制机制,再到资源配置和规划实施,要将苏州大运河文化带建设作为一个系统工程整体推动,注重做好区域协调和部门协调的工作。

•专家视点•



姜师立 扬州市新闻出版局副局长,大运河遗产保护专家,中国文物学会大运河专委会副秘书长,曾任大运河联合申遗办专职副主任、大运河遗产保护管理办公室副主任,长期从事大运河遗产保护与申遗工作,对运河文化有一定的研究,出版《京杭大运河历史文化及发展》、《京杭大运河遗产监测管理技术与应用》、《中国大运河百问》、《中国大运河遗产》、《中国大运河文化》等专著。发表《大运河遗产的活态保护与利用》、《大运河文化带建设的意义、构想和路径》、《中国大运河文化的内涵、特征及分类研究》、《大运河文化带建设要体现三个“联”》等论文。

推进大运河文化带建设的路径思考 ——以江南运河为例

姜师立副局长聚焦江南运河,从江南运河的概况、资源优势到江南运河文化带建设的内容,步步深入,具体论证了推进江南运河文化带建设的可行路径。

一、江南运河的概况及资源优势

中国大运河,是指我国自春秋时期开凿邗沟以来,先后在隋唐宋时期以洛阳为中心的南北大运河、元明清时期以北京为中心的京杭大运河及浙东运河的总称。为什么把浙东运河加入大运河文化带建设?沙漠丝绸之路的最东端洛阳是我们大运河的最西端,同时海上丝绸之路的起点宁波是大运河的最东端,这样通过大运河就将陆海丝绸之路连成一个整体,这就是我们现在的国家战略对外的“一带一路”倡议,对内的“大运河文化带建设”,这是我们国家早在 2008 年的时候就确定了国家战略。

江南运河北起镇江,经太湖东岸绕常州、无锡、苏州、嘉兴、湖州、杭州,有几个方面的特点:一是历史悠久。江南运河始建于公元前 5 世纪,在隋炀帝时期形成了贯通的江南运河,成为隋唐大运河的一部分。二是工程技术先进。江南运河的科技价值,集中体现在特定自然环境条件下线路规划的合理性和自然条件改变的情况下局部线路的调整改造和关键工程的科技价值上。三是航道的运输量比较大。历史上,江南运河的漕运量非常巨大,占全线的三分之一。四是城市实力最强。江南运河段主线基本将江南地区主要的城市串联起来,对城市的发展繁荣起到了推动和支撑作用。五是旅游资源丰富。江南运河聚集了杭州、苏州、无锡等一批国际旅游城市,不仅吸引了国内游客亲水休闲,而且还具

有相当高的国际吸引力。

二、江南运河文化带建设的内容

按照习总书记将大运河文化保护好、传承好、利用好的要求,国家发改委制订的《大运河文化保护传承利用规划纲要》提出要打造三个带:继古开今的璀璨文化带、山水秀丽的绿色生态带、享誉中外的缤纷旅游带。

大运河文化建设包括以下几个方面的内容:一是保护好运河的遗产,要将江南运河的 5 个河道和 40 个遗产点保护好,包括设立标识牌,同时保护好运河的非物质遗产。二是保护好运河生态,打造生态走廊。要在运河沿线全面开展断污工程,关停一批沿线的工业企业,禁止周边工厂的工业污水、渔民生活污水、周围居民生活污水进入大运河。第三强化水运功能,苏北运河现在在全线是二级航道,这是苏北运河的镜头。四是拓展景观效益。大运河沿线旅游资源丰富,江苏省内就有 13 个历史文化名城,9 个历史文化名城,2018 年游客 81823.7 万人次,其中入境游客突破 400 万人次,相关的旅游收入 1.32 万亿元。五是创作运河文艺作品,推进文化传播。利用运河边成长起来的昆曲、越剧、

苏州评弹等文艺形式编演运河大戏,满足群众文化需求,传播中华文化。第六促进经济发展,促进中国东部地区的文化产业带和经济带发展。

三、江南运河文化带建设的路径思考

大运河是因为漕运而形成的共有的文化长廊,大运河文化带建设要作“带状”去思考,打破一亩三分地,促进更大范围的融合和交流。

一是要高起点规划,形成系统化发展,避免同质化的竞争。7 个城市要形成区域合作,城市间的合作,实现部门协调,不同的部门不能各自为政,条块分割,应该系统发展,同时处理好保护和利用的关系。二是推进协调联动机制的建立,利用省部际联席会议制度的作用,推动江南运河沿线城市建立文化旅游发展的联动机制,形成合理的协调机制和分工体系。三是联手挖掘整理运河文化,建立“运河学”。对于大运河文化价值的挖掘和提炼,沿线城市和相关部門要联手朝着建立运河学的方向努力。三是联合开发江南运河的旅游。首先是运河沿线的旅游整体规划,其次是江南运河古镇游的系统规划,第三是聚合发展力量、联合打造江南运河城市带。



·专家视点·



刘士林 上海交通大学城市科学研究院院长、首席专家,教授、博士生导师。文化和旅游部《文化和旅游消费报告》负责人,国家发展改革委《〈大运河文化保护传承利用规划纲要〉全年实施情况评估和分地区实施绩效评估报告》负责人,教育部《中国都市化进程年度报告》负责人,中国商业史学会中国大运河专业委员会主任委员,光明日报城乡调查研究中心副主任,大运河文化带建设研究院专家咨询委员,华东师范大学江南文化研究院学术委员,中国人民大学《文化研究》编委。

江南运河文化建设需要新的战略设计

刘士林教授强调,江南运河文化建设,一方面要将加强理论研究,不仅要保护,更要建设、创新和发展;另一方面要加强战略研究,站在国家战略的高度,从整体考虑大运河文化带建设。

一、大运河文化带建设进入新阶段

2014 年大运河成功申遗后,很多地方、专家、企业都对大运河寄予了非常大的希望,但是大运河文化建设并未获得落实。刘教授认为有两个原因:一是大运河申遗成功时,实际上并没有做好建设大运河的理论准备。二是把大运河仅当作一个世界遗产来看待,主要任务就是保护,要遵守很多红线和底线,这

就会严重影响各界、各种资金、各种项目介入这个领域,它的可持续就不强。

二、注重大运河文化带建设、传承、创新和发展

大运河文化带被提出后,大运河文化带不光是保护,更主要是建设、传承、创新和发展。大运河文化带建设和作为世界文化遗产的大运河,在内涵上有很大的差别,吸引了很多不是从事非物质文化遗产保护、历史学、考古学、文献学的研究者,把经济、生态、技术也包括文化、旅游产业都融进来。

三、大运河文化带建设需要加强理论研究 with 战略研究

要想把大运河做好,首先要强化理论研究,除了原来的世界遗产研究之外,还要补充更多的知识。其次要加强战略研究,江南运河肯定是最好的一段,但是切忌只盯着一个城市,如果那样做,江南运河文化的建设,一方面做不大,另一方面不能在国家整个大运河战略当中发挥它应该发挥的作用。最后,刘教授指出,我们既研究城市,也研究江南文化,对江南运河寄予了很多期望。在资源和团队条件如此优秀的情况下,江南运河文化建设应该做得更好,比如建一个示范区,为全国其他方面拓展经验做一个示范。



孙竞昊 浙江大学江南区域史研究中心主任,教授、博士生导师、中国古代史学科带头人。华东师范大学学士和硕士,孟菲斯大学硕士和博士,多伦多大学博士。先后任教于密西西比大学、维多利亚大学、华东师范大学等。曾获教育部“新世纪优秀人才”等荣誉。主要研究明清时期区域环境、经济、社会史。先后在《历史研究》、《中国史研究》等中文杂志发表论文 50 余篇,在 Journal of Asian History、Late Imperial China 等英文杂志发表论文 7 篇,另有翻译、校译英文著述、主编论丛、撰写思想与史学札记等诸多学术成果。

区域性与一体化:京杭大运河的历史定位及现代遗产

孙竞昊教授强调,作为生活在当下的历史学者,从历史视野里思考,他最关注的是大运河的历史定位,包括它在不同段落区域的影响,在不同历史时期特别是明清阶段的作用,以及它作为现代的历史遗产的意义。

一、大运河的历史角色

19 世纪中叶以后,大运河在很多地方逐渐衰落,但是济宁以南的运河段尽管具有段落性,但还是维持基本通航。中国的运河不是区域的,是全国性的。中国南北的差异非常大,就像中国的东

西差异一样,尤其到了明清,运河作为一个帝国的生命线,它穿越了不同的生态、经济、人文、文化差异非常大的地方。不同的区域共同成就了世界上最长的内陆人工河道。

二、大运河流域的自然环境差异

大运河在中国之所以成为可能,原因、过程和影响非常复杂,从一段一段的运河最后形成大运河,这是当时中国的需要。运河的修筑、使用是中华文明由来已久的综合“治水”的一部分。大运河成为可能首先要进行基础建设,南方

有自然水系,很多自然河流可以通航,相对比较容易。北方缺水,所以工程特别复杂。在明清时期,北方运河地区也发展起来,但它是外植性的,不是靠内在的,是靠国家政府的副产品。

三、大运河与大一统中央集权国家治理

为什么要费力建运河?中国的政治中心在北方,想要把一个巨大区域性差异的中国连为一体,只有通过漕道(大运河、长江)的“南粮”北运,所以运河就解决了这一个政治中心和经济中心分离

·专家视点·

的现象。信息和文化的交流加强了地域间的相通性，另外从基本经济区征收的财富在全国的范围内按统治的意志进行再分配，稳固政权。

孙教授最后强调，苏州后来融入了

新的以上海为龙头的新江南经济体系，但是苏州不是“小上海”，苏州有它的特色，苏州文化的一大精髓就是精致。苏州产业特点是精益求精，把“中国制造”之精巧做到极致。现代江南、苏州的运

河重要价值之一在于经济动因，这是其存在的根本生命力，特别是相对于北方段运河，孙教授建议苏州利用自身优势，与其他城市的协作，如重开苏、杭的客船航线，开发高端的运河文化产业。



王健 大运河文化带建设研究院(江苏省重点高端智库)副院长,江苏省社会科学院历史研究所研究员,历史学博士。兼任中国先秦史学会常务理事、江苏省郑和研究会副理事长、南京历史学会副会长。主要从事江苏历史文化、大运河历史文化研究。著有江苏大运河的前世今生及运河研究论著近50篇。主编江苏吴文化志等。目前正主持江苏省社科基金重大项目大运河精神与大运河文化带建设。

江南文化与长三角一体化的空间创新

随着长三角一体化上升为国家战略，以江南文化引领长三角区域高质量发展成为时髦话题。王健副院长以运河为背景，从历史的角度，详细论述了江南文化的学习创新之路和江南不断拓展新空间的发展之路。

一、江南文化的学习与创新之路

从历史上看，江南相对中原是新的空间，原来被称为蛮荒之地，在这块不同于中原的地方，中原文化与土著文化有机结合，形成了新的文化。这种文化的特点是与时俱进、智巧灵活、开放包容、海纳百川。历史证明，从太伯奔吴、季扎北游、言偃问孔，伍子胥、孙武大量中原楚国人才引入，北方人民南迁，只要环境允许，江南总是在传统国家的框架之内，最大限度的学习、引进、吸收、模仿各方面先进的经济文化，最终达成创新提升，以带动区域的转型发展。

如开凿运河，泰伯开凿太伯渚(伯渚河)是可能的。根据史念海《中国的运河》研究，楚国的运河开凿比吴国还早。楚庄王(前613—前591)时期开凿，孙叔敖主持开凿的沟通江、汉的“荆汉运河”和联系江、淮的“巢肥运河”。一百多年后，伍子胥率军伐楚，曾疏浚此河，所以又称“子胥渚”。吴军应该是由淮水随枣走廊南下至汉水，再由此运河攻入楚都的。伍子胥在吴国开运河。铸造兵器铁器，一跃成为春秋强国，争霸中原。唐宋以来，随着大运河，特别是江南运河的疏浚贯通，江南得到快速发展，成为中国经济文化的重心区域，今天仍然是中国最发达的地区。中原与江南，相

互消长。政治上，中原强，江南弱；经济上，中原弱，江南强。康乾盛世时代也是中华帝国开始衰落的时代。利玛窦来中国以后发现中国衰落了，中国对现在的科学技术一无所知，所以中国发展必须拓展新的空间。

二、不断拓展新空间是江南发展的重要经验

国家发展的落脚点在区域，区域是空间的集合，包括政区、地理、经济、文化都是区域的。政区是政治的表征，在中国，政治仍然是推动区域发展的领导力量，其他要素在其支配下获得发展。江南的自然地理条件、区位优势，在中国都具有无可替代的优势。在传统时代，自古皇帝吃江南，“江南财赋地、江浙人文渊藪”，江南是国家的经济文化重心地区(秦汉时代叫基本经济区)，近代以来，面临民族存亡、朝廷生死的危难时刻，国家转型极其艰难。国家将其整个政区拿出来进行制度创新，社会转型是不现实的，只能走渐进发展的道路。鸦片战争后，清廷被迫开埠通商。为了把自己与西方隔离开来，延续传统的华夷分治，就出现了租界这种特殊的空间。机缘巧合，上海成了最早的试验田。这种令中国奇耻大辱的国中之国，竟然成了上海崛起走运的契机。很快，上海取代了苏州，这个明清时期的国内贸易中心、最大的工商城市的地位，取代了广州的外贸中心地位，特别是乾隆以后唯一通商口岸地位。

1992年开始，在沿海地区大规模改革开放，深圳崛起的背景下，上海引进

新制度，成立浦东新区，形成了一次黄浦江东岸的全面、飞跃发展，造成了一个新上海体量的崛起。江浙则积极向上海靠拢，对接浦东。苏州成立新加坡工业园区等，带来了崭新的发展。同样，长三角未来的发展，引领的力量，还是需要空间上的突破，如青浦、吴江、嘉善生态文化示范区的建设，上海临港自贸区的建设，(江苏)苏州自贸区建设等，都应该是制度的创新，特别是打破现有政区束缚，建设一体化的新政区，是一个改革方向。如果不能在制度上有更大的突破，对上海、对长三角的带动作用就不会有太大的作用，最终沦为单纯的空间拓展。上海的发展需要新的空间，改革开放以来，苏南，特别是苏州的发展也证明了这一点，依托上海这个大舞台，社队企业四处开花，到乡镇企业异军突起，上海加工工业向苏南转移，制度的灵活，利用交通，特别是水运的优势，走出一条“苏南模式”。呼应浦东开发，需要有新的空间，这样，才会出现新加坡工业园区，张家港保税区，才会有昆山的台资聚焦区、太仓的德资集中地。

王副院长最后提出，在大运河文化带建设的背景下，国家公园也可以被作为一个发展新空间进行设计来创新，而不仅仅是文化上的保护和传承。江南可以借助大运河文化带建设这个大的舞台，把江南的新空间打造成为引领区域发展的更加辉煌的舞台。

• 专家视点 •



李忠 华高莱斯国际地产顾问(北京)有限公司董事长兼总经理,中国最早从事城市咨询的独立策划人,清华大学、北京大学、浙江大学、复旦大学等 26 所院校客座教授。兼任中国建筑学会建筑策划与后评估专业委员会副主任委员、中国城市科学研究会城市治理专业委员会副主任委员等。为北京、上海、深圳、杭州、广州、苏州等 20 余个地方政府提供城市建设顾问服务,受聘常年担任北京等城市规划与战略发展顾问专家;长期为首开股份、首创集团、招商蛇口、金融街控股、华夏幸福等企业提供项目与战略咨询服务。

世界遗产 苏州故事

——苏州大运河文化带创新发展

如果我们要用运河讲好中国故事,就会发现大运河揭示了国家发展、文化繁荣的内在联系,而这个联系中最典型的城市就是苏州。对于苏州运河,除了保护,更重要的是实现其活化提升,以此推进大运河和苏州更长远的发展。李忠分别从共生、和谐、创新和精致四个方面对苏州运河的活化提升进行解读。

一、共生:河城一体是苏州运河的突出特点

共生最重要的是展现了苏州河城一体的特点。首先,苏州是大运河沿线城市中唯一以“古城概念”申遗的城市,突出的是一个整体。1917 年出土了一张平江图,当我们都在批评中国每个城市的规划变动过多,没有坚持一张蓝图绘到底时,可以发现那个时候平江图所展现的格局就是现在的苏州主城区。这是因为当年苏州的规划是以河定城的,河不变则路不变,路不变则城不变,以河为路、河城一体的生活在苏州体现得最为充分,这在运河城市中也是不多见的。现在有运河博物馆用数字化媒体展示运河,但是仍有很多的开发空间。要讲好苏州“共生”的城市故事,核心是聚焦“以河定城、因水制宜”的营城智慧,通过数字化手段,向世界展现千百年来苏州“河、城、人”的共生发展关系。

二、和谐:传承苏州运河水工文化,开展运河水利见学

中国之所以成为一个东方大国,非常重要的一点是由治河文化带来的,我国治河技术和世界治河技术走了完全不同的道路,那就是因势利导。到今天为止,世界治水的最高境界就是都江堰,都江堰是在“因势利导”思想下,以

无坝引水为特征的世界级宏大水利工程。另外,明朝潘季驯的“筑堤束水、以水攻沙”也是非常先进的治水理念。苏州段拥有的众多水工遗存,体现出不同时期的治水智慧。苏州段可借鉴荷兰马德罗丹微缩园,打造水利工程技术见学的微缩园。马德罗丹微型雕塑园,主要针对儿童及家庭客群,整个园区以 1:25 的比例浓缩了荷兰标志性景观以及文化元素,包括运河房屋、郁金香花田、奶酪市场、风车群、和平宫、三角洲工程等,是儿童了解荷兰的一个有趣窗口。要传承苏州“和谐”的治水智慧,应聚焦“水工和谐”的治水技术和现有水工遗存,开展针对儿童的水工见学与互动体验,弘扬苏州运河先进的治水智慧和精湛的水工技术。

三、创新:弘扬苏州争先创优文化,建设运河科创新区

大运河苏州段,自古至今为苏州城市运来源源不断的财富与繁盛。大运河不仅通过货物流通带来财富,更通过人才聚集带来了创新。《皇朝经世文编》中写道:东南财富,姑苏最重;东南水利,姑苏最要;东南人士,姑苏最盛。从货物流通,到人才聚集,为苏州古城带来财富与创新。近代以来,苏州段运河仍是苏州地区水运交通的主要通道,运河两岸培育了苏州的许多新兴工业区。根据资料记载,苏州“一园三区”均依托运河而生,运河的发展为苏州各开发区的迅速崛起提供了得天独厚的优越条件。

2019 年 2 月,国务院办公厅印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》,其中有一段话特别重要:“利用运河文化推动产业转型升级,发展文化创意、科技研发等高附加值产业,丰富制造业、加工业等行业产品的人文内涵。”旧厂

房是大运河苏州段沿线产业发展的巨大宝藏。大运河苏州段以工业用地为主,可以利用的工业遗址丰富。旧厂房中应该重新赋能高端制造业,通过建设运河科创新区,展现苏州城市的创新文化。可以借鉴布鲁克林造船厂,几经浮沉,布鲁克林造船厂实现从旧工厂到都市科创先锋的战略转型,从海军造船基地蜕变为纽约新型制造业工业园。要弘扬苏州“创新”的城市文化,核心就是要从“滨水创新”入手,通过建设运河科创新区,向世界展现千百年来苏州百姓百折不挠的创新精神。

四、精致:延续苏州传奇精致文化,打造运河文博水岸

贸易繁荣一定会带来财富聚集,财富聚集会带来生活精致,生活精致则必然带来文化高雅。苏州是我国大运河上商贸最繁荣、财富最聚集、生活最精致的城市,因此带来苏州生活中极为精致的苏绣和苏州园林。推广非遗、促进运河文化交流,苏州已有所行动,但还能做到更好。苏州可以把非遗展示为一种传奇,并且形成一种传奇的故事、传奇的城市和传奇的产业。最值得我们学习的是,日本有一座最像苏州甚至是时时处处模仿苏州的城市——金泽。与苏州相似,日本金泽也是一个富庶、免受战乱、遗存完整的城市。金泽手工艺发达,被称为日本“民间艺术与手工艺之都”。尤其金箔工艺,是金泽灼灼风华中最亮的一笔。金泽依托传统技艺资源,打造成为知名国际旅游目的地。金泽的成功在于将老城、老人、老技艺三个方面完美结合。苏州姑苏区域可以借鉴金泽的做法,核心是要从“非遗文化”入手,通过“打造传奇”的活化手法,构建起世界级的精致水岸。

·专家视点·



梅耀林 江苏省城市规划设计研究院党委书记、院长。研究员级高级城市规划师,注册城市规划师,江苏省有突出贡献中青年专家,江苏省第四批产业教授。兼任江苏省政协第十二届委员会委员、中国城市规划协会副会长、江苏省城市规划研究会副理事长、南京大学、东南大学研究生指导老师。先后主持、参与200余项规划设计、科研项目,发表论文、著作30余项,获得全国、省级优秀规划设计奖50余项。

从文化遗产到公共文化空间 ——大运河国家文化公园(江苏段)保护建设规划

在大运河国家文化公园(江南段)的思考与探索的主题下,梅耀林院长重点介绍了大运河国家文化公园江苏段建设和保护规划。走进大运河,我们常常看到运河沿岸的建筑、水体、色彩,构成了美丽宜人的空间,还蕴含着文化的魅力。梅院长指出,繁华盛景下,大运河沿线许多文化遗产没有得到很好的保护、传承、利用。因此,需要找到大运河这样跨区域线性文化遗产保护与利用的科学合理的方式和路径。

国家文化公园的概念在全球而言也是一个新的概念。这个概念最早是在2017年5月《“十三五”文化发展规划纲要》里提出来的,当时提出了包括长城、大运河、卢沟桥等等一些重要的历史文化遗产,规划建设一批国家文化公园,形成中华文化的重要标识。2018年4月份出台的《国家文化公园建设试点工作方案(初稿)》里对于国家文化公园给了一个比较明确的概念,即由国家批准设立并主导建设,主题明确内涵清晰、以彰显具有国家代表性的中华文化重要标识的文化意义和精神价值、焕发中华文化时代风采为主要目的,实现中华优秀传统

文化资源科学保护与合理利用的特定文化遗产文化资源核心地区或核心地带。

2018年4月15日,中宣部首次披露国家文化公园建设试点工作初步设想;17日,江苏省委宣传部召开专题会议,江苏省规划编制工作正式启动;6月7日,大运河文化带建设工作领导小组集体听取规划汇报;13日,由省委宣传部带队,省城市规划设计研究院向中宣部汇报中期成果,获高度认可;7月30日,中宣部下发“相关征求意见稿”明确江苏在大运河国家文化公园中先行示范区的定位。

一、对国家文化公园的解读

《方案》里明确说到“国家文化公园是国家的千年大计的国家工程,需要面向世界、面向未来讲述中国的故事。”讲述中国的故事,就需要考虑演员是谁?舞台在哪里?剧本是什么?演员就是明确具有国家代表性的文物和文化资源;舞台就是在大运河的背景下,要找到讲述中国故事的“空间载体”;剧本主要是弘扬我们国家的文化价值,要落实好习总书记的“三好”,要求就是保护好、传承好和利用好。

江苏的大运河的价值在哪里?梅院长认为,概括起来有五个字:厚、多、高、密、好。一是文化积淀好,从江苏大运河的时间就能够判断出来,从春秋时期的邗沟到乾隆连续了2千年;二是运河的遗产多,无论是世界的还是中国的,大运河沿线的文化遗产都是最多的;三是水工技术水平最高;四是城河关系最密,江苏的历史文化名城在整个沿线当中占了65%;五是活态利用最好,大运河是全线通航里程最长,年均货运量仅次于长江的航道。

二、对大运河江苏段规划的探索

梅院长指出,江苏段具有国家代表性的13个资源富集区和26条核心带。大运河遗产总体呈线性特征,但在江南水网密集地区,大运河有时表现为运河体系,包括老运河、新运河及相关水系等。其沿线资源则呈现为更为复杂的分布状态。以苏州为例,其相关遗产和资源呈现点、线及相对集中的“面”的分布特点。因此规划相应将建设试点的工作重点确定为“核心展示园、集中展示带、特色展示点”。用类似的分析方法,大运河国家文化公园江苏段首批规划22个核心展示园、26条集中展示带和154个特色展示点。

在“园带点”的规划基础上,通过与宣传部多轮对接,最终大运河国家文化公园规划形成点线面互相连接的总体空间格局,并重点建设管控保护、主题展示、文旅融合、传统利用四类主体功能区。最后串联出四条不同文化线路,分别是国家治理文化线路、智慧的文化线路、城河共生的还有民族工商业的文化线路。在此基础上,也从实施的角度形成六大工程,包括保护传承工程、考古发掘工程、文旅融合工程和数字化展示工程等,对沿线每一个不同的城市也进行细分。苏州国家文化公园根据其明确的定位和文化内涵,最终确定它的空间布局是三圆、四带和十八点。

梅院长最后强调,做真正的国家文化公园的核心展示区要贯彻三个策略:第一个就是保护优先;第二个就是功能活化,功能的活化包括水岸的回归、地标的彰显、活力的重塑还有基于城市感知的遗产保护与展示的规划,沿线地区发展转型与活力的增加;第三个策略就是公众的共享,包括完善公共服务设施,以及用大运河国家文化公园的数字云平台来展示不同时期的大运河的文化。



• 专家视点 •



周俭 同济大学建筑与城市规划学院教授，上海同济城市规划设计研究院院长，长期从事城乡文化遗产保护等研究。获得上海市五一劳动奖章、法国文学与艺术骑士勋章。先后出版专著译著 4 本，参与编写国标 2 项，论文 23 篇；获亚太地区遗产保护奖 2 项，国家级规划设计奖 19 项；获教育部与上海市科技进步奖各 2 项，全国优秀勘察设计金奖 1 项；主持和参与自然科学基金 2 项。完成了江南水乡同里古镇、上海历史文化风貌区、四川宜宾李庄古镇、四川都江堰西街历史街区等地 20 余项保护与发展项目的研究和实践。完成了上海 2010 世博会场址规划设计、四川都江堰灾后重建“壹街区”规划设计、西安世界园艺博览会规划设计、俄罗斯圣彼得堡“波罗的海明珠”规划设计等近 20 项城市设计项目，并参与了雄安新区起步区空间规划方案。

江南运河文化景观格局思考

周俭教授从文化景观这个主题切入，重点强调江南大运河是一个线性的文化遗产，但它不只是本身，而是与周边环境相互依存。大运河遗产沿线的很多古镇也属于世界遗产的一部分，所以大运河不仅仅是一条河本身，而是一个人和自然共同的作品。建设大运河国家文化公园，一定不是线，而是面，这个面就是几百年一直到今天人和自然的共同作品，有江南水乡的田园风光，江南水乡的村落，水系和自然生态作为背景。

一、江南运河文化景观的类型与特色

文化景观是人与自然的共同作品，是人类改造的结果，特别是人与自然共生共存的结果。文化景观有三个类型：由人类有意设计和建筑的景观、有机进化的景观和关联性文化景观。大运河国家文化公园建设属于有机进化的景观，它一直在持续变化中。我国的世界文化遗产——哈利梯田，整个梯田系统和周边的自然生态、村落是一个完整的系统，它的核心就是人与自然的相互作用，突出普遍价值就是人和自然、人和文化之间深刻长期的相互依存的作用。从这个角度可以自然地得出结论：我们的大运河国家文化公园的建设或者是大运河沿线的历史的发展就是人与自然、人与环境之间深刻的长期的景观。

关于江南运河文化景观的思考维度有很多，结合最新的研究，周教授主要从两个角度论述江南运河文化景观：一是生态与景观的底板，江南水乡地区河湖连连，林田交织；另一个是传统的营建智慧，城镇和乡村因水而建、城水相依。当前的主题应该是基于地域文化、自然禀赋营造江南运河文化的景观。很多专家讲运河不是简单地保护，要延续人与自然的和谐关系，同时要发展，发

展就要有吸引力，这个吸引力来自于自然的禀赋。周教授提出建议：江南运河应该有独特的江南文化景观，有独特的水乡生活方式，在发展模式中依据人和自然在江南地区的规律，形成一种均衡的水城空间形态。

二、江南运河文化景观的营造策略

（一）优化蓝绿空间底板

1984 年到现在，江南水域面积不断缩小，这是非常严峻的现实。可以通过修复河湖的生态体系对此做出改变，修复湖荡水网，提高水面率。蓝绿生态空间有四类：大湖生态区、湖荡密集区、溇港重塑区和河网密集区。恢复湖荡区，就要控制人工建设的村庄和城镇的数量，实现存量发展甚至是减量发展，也就是实现我们所说的“鸟进人退”。另外，对于河网区要提高河网的比例，河网区是历史上长时间人类活动干预的区域，是闻名的“精耕细作”的江南粮仓，也是历史上洪涝灾害的重灾区。规划在保证其农业生产的同时，强调生态调蓄功能，增加林田复合比例，建设防护林与生态缓冲林带，增加湿地等生态调蓄空间，恢复该地区历史上“林泽”的自然特色。

（二）传承江南水乡景观

构建三类“水乡文绿共同体”空间模式。溇港塘浦、桑基圩田，被全国水利专家公认作“在我国水利史上的地位可与四川都江堰、关中郑国渠媲美”的宝贵历史文化遗产。强化区域生态调蓄能力，缩小圩区尺度，重构基于小圩和泾浜水系的“生

态水乡共同体”，圩内以镇村聚落为中心，结合林农复合的生态缓冲区，形成多元类型的生态人居单元，成为传承水乡文化的空间载体。以团状网络型和岛群网链型两种典型的水乡城镇空间形态为依据，规划构建“组团环荡，向绿聚心”的空间模式，形成“商街沿河，线性生长”、文化建筑面向湖荡的城镇空间发展体系，创建绿色生态活力的城镇公共空间。

（三）重塑水乡河网交通

江南水乡以前都是靠历史水道把古镇联系起来，今天我们同样需要恢复河网。按照功能划分，河道包含通航型、文旅型、生态型和灌溉型四大类。通航型包括从苏州到杭州到嘉兴甚至是各个城镇之间的出行交通。文旅型河道串联各水乡古镇和湖荡水体，可以体验新江南风情。这之间也有很多的村落点，对乡村振兴有益处。地面上可以专门修建一条和运河的文化相关的古镇古村的地面的风景道，但是不是用现在的体系，一定范围内 15 分钟骑自行车、20 分钟坐公交，都是不错的构想。未来在这个区域中可以享受一种生活场景和生活方式，利用这里的资源禀赋，营造一种独特的具有吸引力的、在江南水乡地区、在运河周边才有的绿色生活方式。

